

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»**  
**Институт музыкального и художественного образования**  
**Кафедра музыкального образования**

**Формирование коммуникативных навыков у младших  
школьников в работе над ансамблем на уроках  
фортепиано**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав.кафедрой

«        » \_\_\_\_\_

Руководитель ОПОП:

\_\_\_\_\_

Исполнитель:

Горюнова Анастасия

Александровна,

Студентка заочного отделения

Группы Б – 31 з с.

\_\_\_\_\_

Научный руководитель:

Тагильцева Н.Г.

Профессор, доктор

педагогических наук

\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2016

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ<br/>КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В<br/>РАБОТЕ НАД АНСАМБЛЕМ .....</b>           | <b>7</b>  |
| 1.1.Характеристика коммуникативных навыков у младших школьников.....   | 7         |
| 1.2.Ансамблевое исполнительство, как вид музыкальной деятельности.....   | 11        |
| 1.3.. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников.....  | 15        |
| <b>11. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ<br/>НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ НАД<br/>АНСАМБЛЕМ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО.....</b> | <b>20</b> |
| 2.1.Диагностика сформированных ансамблевых навыков у младших<br>школьников.....  | 20        |
| 2.2.Методы и приемы развития ансамблевых навыков у младших<br>школьников.....  | 25        |
| 2.3. Итоговая диагностика сформированных ансамблевых навыков у<br>младших школьников.....  | 31        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>   | <b>34</b> |
| <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>   | <b>36</b> |
| <b>Приложение №1.....</b>  | <b>40</b> |
| <b>Приложение №2.....</b>  | <b>43</b> |
| <b>Приложение №3.....</b>  | <b>45</b> |
| <b>Приложение №4.....</b>  | <b>48</b> |
| <b>Приложение №5.....</b>  | <b>50</b> |

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность выпускной квалификационной работы.**

Современное общество немислимо без общения, которое выступает необходимым условием для полноценного формирования личности. Умение общаться помогает организовывать как общественную деятельность, так и налаживать общение между людьми. Такое общение может происходить в разных формах, в том числе и таких, которые связаны с художественной деятельностью.

Одной из форм художественной деятельности является ансамбль, а в системе музыкального образования – инструментальный ансамбль, в котором исполнители взаимодействуя друг с другом воспроизводят единое музыкальное произведение.

В последнее время уровень интереса к фортепианному ансамблю значительно возрос. Многие специалисты (Е.Г. Сорокина, И.И. Польская, А.Н. Катанова, Е.П. Лукьянова и др. ) стали активно исследовать область ансамблевого исполнительства в классе фортепиано детской музыкальной школы. Именно эта дисциплина стала самой востребованной и эффективной для развития учащихся, в том числе и для развития их коммуникативных качеств.

Однако, рассмотрение того, как можно использовать ансамблевое исполнительство в развитии коммуникативных навыков и, особенно, у таких возрастных групп учащихся, как младшие школьники, авторами осуществляется недостаточно.

Младший школьный возраст является важным этапом, на котором формируются коммуникативные навыки. Эти навыки, как основные отмечены в Федеральном Государственном общеобразовательном стандарте основной общеобразовательной школы. Так же эти навыки необходимы при обучении детей в детской музыкальной школе при включении их в ансамблевое исполнительство.

На сегодняшний день встречается все больше детей младшего школьного возраста, у которых наблюдаются трудности при общении или взаимодействии с другими детьми. Формирование коммуникативных навыков именно в младшем школьном возрасте имеет очень большую роль, так как в этом возрасте начинают закладываться задатки развития личности учащегося: умение находить общий язык со сверстниками или детьми старшего возраста, умение находить компромисс, высказываться, ясно формулировать мысли и впечатления.

Проблему развития коммуникативных навыков рассматривали в своих работах: Г.С. Абрамова, А.С. Белкин, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, В.С. Мухина. Однако, авторы, занимающиеся развитием навыков музицирования учащихся, в детских музыкальных школах вопросу развития коммуникативных навыков учащихся не уделяют должного внимания. Все выше сказанное позволило выделить **противоречия между:**

- необходимостью развития коммуникативных навыков у младших школьников и недостаточностью такого развития в процессе обучения в детской музыкальной школе;

- разработанностью вопроса о развитии коммуникативных навыков в общей педагогике и малой разработанностью в педагогике музыкального образования.

Сформулированные противоречия позволили определить **проблему** выпускной квалификационной работы: поиск путей развития коммуникативных навыков у младших школьников в процессе ансамблевого исполнительства.

Сформулированная проблема позволила сформулировать **тему выпускной квалификационной работы** «Формирование коммуникативных навыков у младших школьников в работе над ансамблем на уроках фортепиано».

**Цель исследования:** Определить методы развития коммуникативных навыков у младших школьников в процессе ансамблевого музицирования.

### **Задачи исследования:**

1. Дать характеристику коммуникативным навыкам младшего школьника;
2. Рассмотреть ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.
3. Проанализировать форсированность коммуникативных навыков на начальном и итоговом этапе опытно-поисковой работы.
4. Раскрыть методы развития коммуникативных навыков.

**Гипотеза** состоит в том, что в классе фортепианного ансамбля можно успешно формировать коммуникативные навыки у младших школьников при использовании соответствующих методов.

**Объект исследования** – процесс музыкального образования учащихся младшего школьного возраста в детской музыкальной школе.

**Предмет исследования** – методы и приемы развития коммуникационных умений на уроках фортепианного ансамбля.

### **Методы исследования :**

- анализ методической и научной литературы по выявленной проблеме;
- наблюдение за процессом обучения младших школьников в классе фортепианного ансамбля;
- анкетирование учащихся для диагностики сформированных коммуникативных навыков.

**Методология исследования:** идеи о возрастных особенностях младшего школьного возраста ( Г.С. Абрамова , А.С. Белкин, Л.С. Выготский , В.С. Мухина ); положение о коммуникации как одном из основных свойств личности (И.А. Зимняя ); идеи о необходимости ансамблевого исполнительства в развитии музыкантов ( Е.П. Лукьянова ); положение об исполнительском ансамбле как способе коммуникации ( К.В. Шадт).

**Апробация материалов исследования:** проходила в процессе изложения основных положений на конференции в УРГПУ, в

выступлении на методических советах в «Режевской детской школе искусств» города Реж Свердловской области .

Внедрение материалов исследования проходило в МБУ ДО «Режевская детская школа искусств».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух параграфов, заключения, списка литературы, приложений.

## **Глава I. Теоретические основы формирования коммуникативных навыков у младших школьников в работе над ансамблем**

### **1.1. Характеристика коммуникативных навыков у младших школьников**

В современном обществе формирование и развитие коммуникативных навыков становится очень актуальной проблемой на сегодняшний день. В связи с тем, что наука не стоит на месте, с хорошим темпом развиваются научные технологии, заставляет людей как решать, так и ставить задачи не только для настоящего времени, но и для будущего.

Коммуникативный навык является одним из важнейших факторов для достижения успехов в современном обществе. Впервые ученикам, столкнувшимся с проблемами в учебе, это дает возможность получать поддержку от одноклассников и преподавателей. Так же владение коммуникацией помогает ученикам справляться со своими страхами и неуверенностью в собственных силах.

Сейчас от школьника требуется умение быстро решать много новых сложных коммуникативных задач, а именно : четко выстроенная речь при общении со сверстниками и преподавателем во время изучения нового или пройденного материала. Поэтому возникает необходимость в том, чтоб ребенок научился новому типу общения-деловому. Такой тип общения уместен в общении и со сверстниками и с преподавателем.

Большой психологический словарь [ 9 ] представляет понятие «коммуникация» как целенаправленный процесс передачи при помощи языка (языкового *кода* ) некоторого мысленного содержания. То есть коммуникация предполагает обмен информацией, которая необходима для взаимодействия между людьми .

В переводе с английского коммуникация обозначает «сообщать, передавать» . При передаче информации друг другу могут возникнуть

различные ситуации. Считается, что если в процессе общения не получилось достичь взаимопонимания, то коммуникация не состоялась. Поэтому необходимо убедиться в том, что собеседник вас понимает и идет с вами на контакт.

А.А. Бодалёв [ 8 ] понимает коммуникацию как взаимодействие людей, в котором присутствует взаимопонимание друг друга, и в котором устанавливаются взаимоотношения между людьми. Этот вид деятельности имеет самостоятельный характер: взаимодействующие личности удовлетворяют имеющуюся потребность в общении друг с другом.

Л.С. Рубинштейн считал, что [ 30 ] коммуникация это своеобразный способ размыкать сознание другого человека, который делает его доступным для практических отношений, общей деятельности людей .Коммуникация включает в себя средства выражения и средства воздействия.

Сегодня коммуникация является самой изучаемой в области многих наук. Коммуникативные навыки были рассмотрены в работах Г.С. Абрамовой, А.С. Белкина, Л.С. Выготского, И.А. Зимней, М.С. Каган, В.С. Мухиной.

В психолого-педагогической литературе коммуникация рассматривается как общее понятие, в которое входят такие аспекты , как возрастные особенности общения, общение со взрослыми, сверстниками, особенности общей картины уровня социального развития.

Г.С. Абрамова [1,с.453] пишет, что младший школьник «ориентируется на общекультурные нормы, эталоны». В таком возрасте, в процессе диалога школьник ожидает получить взаимопонимание и возможность принять точку зрения другого человека. Общение с преподавателем открывает для него новую форму общения. Ближе к концу начальной школы школьник уже может оценивать не только свою работу, но и работу своих одноклассников. Так же появляется навык совместного выполнения работы в паре. Ученик в состоянии оценивать затраченные усилия при выполнении работы.



А.С. Белкин [ 6 ] говорит о том, что в возрасте младшего школьника учитель является авторитетом, поэтому дети принимают его точку зрения за истину. Если преподаватель хвалит ученика, то у других детей возникает желание общаться с ним, если же ругают, значит он плохой и общаться с ним не стоит.

Л.С. Выготский . [ 11 ] Вступление в школьный коллектив - очень важный момент в жизни ребенка. Формируется навык общения с преподавателем и сверстниками. Младший школьник начинает активно усваивать навык общения, налаживать контакт и поддерживать дружеские отношения.

И.А. Зимняя [ 17 ] рассматривает коммуникацию как осознанную вербальную связь, прием и передачу информации. Общение и деятельность едины, то есть коммуникация является одной из форм учебной деятельности.

В.С. Мухина [ 27 ] Уже на начальном этапе ученику поставлены новые требования в отношении речевого развития : грамотно выстроенная речь, краткая . четкая и выразительная. На этапе младшего школьника учащийся открывает для себя новые формы общения бессознательно. Основной функцией коммуникации является общение. Ребенок шести-семи лет способен общаться на достаточном уровне : описать то, о чем говорится , пересказать услышанную историю. Если же ребенок рассказывает при слушателях, то его речь становится более выразительной и эмоциональной. В возрасте семи-девяти лет ребенок уже может общаться не только для того , чтобы выразить свои мысли , но вполне может и удержать внимание собеседника. В младшем школьном возрасте ребенок так же осваивает и письменную речь, как средство коммуникации.

К.Д. Ушинский [ 23, с. 328 ] писал, о том что « изучением родного слова мы вводим дитя в дух народа». Так же считал , что «родной язык является самым лучшим средством развития, познания и самопознания». Язык является связью между всеми поколениями, которое объединяет их в одно целое [34].

Д.Б. Эльконин [ 41 ] В младшем школьном возрасте происходит изменение отношений между ребенком и взрослым, которое имеет определенные и четкие границы. Общение ученика и преподавателя происходит непосредственно, то есть когда преподаватель общается со всем коллективом в классе, в это же время он общается с каждым индивидуально.

Так же в отечественной науке было уделено внимание вопросам и проблемам общения: взаимодействие, формирование навыков коммуникации в сфере образования со стороны психологии и педагогики. Если владение коммуникативными навыками осуществляется на высоком уровне, то это позволяет человеку продуктивно и эффективно взаимодействовать в любой социальной деятельности.

Для достижения хорошего уровня необходима продуманная системная работа . Развитие навыков должно развиваться в тесной связи с остальными дисциплинами, и формирование ,и развитие должно быть последовательным. Развитие навыков коммуникации должно рассматриваться как способ владения какими-либо предметными знаниями и умениями.

Так же существуют требования по формированию коммуникативных навыков в общеобразовательной сфере, Они изложены в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте ( ФГОС ) [ 37 ]. В ФГОС существует четкое планирование и контроль за процессом формирования коммуникативных навыков в младшем школьном возрасте. ФГОС нового поколения нацелены сократить разрыв между требованиями современности и результатами образовательной программы. Формирование ключевых компетентностей становится сегодня главной целью обучения, так как дает возможность ученику повысить свои учебные достижения. Уточнить данные мы можем с помощью пособия «Планируемые результаты начального общего образования» .

В результате изучения всех без предметов в начальной школе будут сформированы такие умения как:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Развитие коммуникативных навыков осуществляется в системе развития всей коммуникативной деятельности личности: личностной, интеллектуальной, деятельностной. Все эти виды коммуникаций взаимосвязаны друг с другом.

Формирование коммуникативных навыков младших школьников является одной из актуальных тем на сегодняшний день, потому что уровень владения данным навыком указывает на результат успеваемости обучения, и на процесс развития личности в целом. Детям необходимо больше общения, потому что навык формируется и совершенствуется лишь в самом процессе коммуникации.

## **1.2. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности у младших школьников**

На рубеже третьего тысячелетия формируются новые требования к человеку: свободно мыслящему, осознающего себя и знающего свое место в мире. В связи с этим целью образования в современном мире становится

реализация качеств человека, которые уже заложены природой, путем раскрытия индивидуальности и воспитания личности.

На ряду со всесторонним развитием учащихся музыкантов-солистов , необходимо развивать и навык ансамблевого исполнительства. Владение таким навыком способствует общемузыкальному развитию, а так же развитию и личностных качеств учащегося.

Ансамблевое исполнительство становится одним из ведущих видов развития коммуникативных навыков в музыкальной деятельности. Музыкальный диалог двух учеников – это основа для фортепианного ансамбля. При том, что два исполнителя играют на одном инструменте, в их исполнении присутствует образ диалога, определяющий структуру композиции. Оба исполнителя занимают равные позиции во время занятий ансамблем, даже , если в роли второго исполнителя выступает преподаватель. Игра в ансамбле считается самым доступным и универсальным видом исполнительства, так как не обязательно быть профессионалом, а достаточно того, чтобы исполнители были просто увлечены этим видом деятельности.

Через приобщение учеников к фортепианному ансамблю решаются важные задачи для развития личности учащихся. Поэтому преподавателю чаще всего приходится корректировать приемы и методы работы индивидуально.

Современный музыкант в наше время должен обладать широкой основной базой профессиональных умений, достаточным объемом исполнительских средств, быть культурным ,и человеком с обширным кругозором в различных областях. Для того, чтобы познать искусство и овладеть основными профессиональными навыками потребуется достаточно много времени. Чтобы в процессе обучения не пропало желание получать необходимые навыки и знания, то необходима координация различных видов деятельности и умелое их чередование.

Коммуникативный процесс осуществляется с первого занятия, чаще всего это происходит на уровне нотного текста. Нотный текст каждой партии подлежит анализу для того, чтобы ознакомиться с жанром, формой, визуально оценить уровень сложности, и выявление новых или сложных моментов. Так же важна синхронность исполнения, синхронность не только начала и окончания произведения, но и синхронности и единства штриха.

В дальнейшем коммуникация уже выходит на более широкий уровень. Коммуникация из кабинета переходит в концертный зал, поэтому участники фортепианного ансамбля должны взаимодействовать не только между собой, но уже выступать как единое целое, и уже взаимодействовать со слушателями.

Рассмотрение фортепианного ансамбля как целостного культурного феномена обращает нас к понятию – жанр. Жанр – это разновидность музыкальных произведений, которая определяется в зависимости от состава исполнителей, характеру и строению.

А.Д. Готлиб [ 14, с. 86] пишет о том, что « умение играть с одним или несколькими партнерами – важная сторона профессионального мастерства музыканта-исполнителя». Участников ансамбля она сравнивает с актерами, которые участвуют в спектакле. Уверенное знание своей партии не дает право считаться партнером, партнером становятся в процессе раздумий о едином характере, замысле произведения в целом.

С.А. Крюкова [21 ] считает ансамблевое исполнительство «величайшей дисциплиной», которая основана на равноправии. Кроме профессиональных качеств у исполнителей так же формируются и коммуникативные навыки: умение решать организационные вопросы, совместное решение творческих задач, единое понимание замысла произведения. Так же необходимо поддерживать друг друга, для поддержки духа и совместной энергетики дуэта.

Н.Ю. Катанова [19] считает жанр фортепианного ансамбля самостоятельным, который основан на развитии темы одного произведения с помощью совместного исполнения.

Н.В. Лукьянова [1] пишет, что фортепианный жанр один из ведущих жанров в концертной деятельности, который вбирает в себя не только совместное решение художественных задач, но и отражение собственного мировоззрения и восприятия в исполнении произведения.

Е.И. Субботина [34] Сущностью фортепианного дуэта является взаимодействие и взаимодействие. Так же игра в ансамбле является своеобразной формой общения человека с самим собой. Такой вид коммуникации считается невербальным, в отличие от сольного исполнения, фортепианный ансамбль нацелен на потенциального собеседника. Дуэт пианистов может рассматриваться как форма речи, в которой диалог осуществляется свободно и по соглашению.

К. В. Шадт [39] фортепианный ансамбль – это единый педагогический комплекс с дисциплиной «Специальное фортепиано», является основой для развития базовых музыкальных способностей учащихся.

Фортепианный ансамбль – это оптимальная форма музицирования для людей с хрупкой, неустойчивой психикой. Совместная игра, которая дает факт близкого совместного партнерства, существенно снижает уровень сценического стресса.

Фортепианный ансамбль известен не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как одна из форм обучения. Для детей младшего школьного возраста такая форма совместной работы вызывает интерес, и это способствует своеобразным стимулом. Поэтому создается благоприятная атмосфера на уроке, а это тоже является одним из благоприятных условий для исполнения музыкальных произведений.

Если сравнивать сольное и ансамблевое исполнение, то сольное исполнение больше способствует развитию профессиональных качеств, а ансамблевое исполнение так же влияет и на формирование социальных

качеств : чувство уважения к своему партнеру и общему труду. Игра в ансамбле играет важную роль при решении психологических задач, например такой союз может способствовать дружескому общению.

Исполнение ансамблевых произведений предполагает не только умение владеть инструментом, но и ощущать единое чувство совместного творчества. После удачных выступлений в дуэте, ученик начинает чувствовать себя комфортней и уверенней во время сольного исполнения.

### **1.3. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников**

Младший школьный возраст в отечественной психологии и педагогике приходится на возраст детей от 6 до 11 лет. За период дошкольного детства к шести годам у ребенка уже сформированы основные психические функции, такие как речь, мышление, восприятие. Так же у ребенка уже имеется небольшой накопленный опыт взаимодействия и общения со сверстниками и взрослыми.

Несмотря на свой небольшой возраст, ребенок уже может выполнить несложные элементарные задачи. Например, каждый уже может запомнить какую-нибудь информацию, выучить небольшое стихотворение, пересказать интересную историю. Даже в силу своего возраста каждый ребенок уже имеет свое представление об окружающем мире.

В возрасте 6-7 лет ребенок из дошкольного учреждения переходит в школу, поэтому основная игровая деятельность сменяется на обучающую. Период младшего школьника считается очень ответственным и важным для ребенка, так как он вступает в новый для него мир: узнает много нового, учится работать в коллективе, привыкает к общепринятым правилам, учится заводить новые контакты и знакомства, учится получать знания и умело их применять.

По мимо учебной деятельности ребенок так же включен и в другие виды деятельности, не исключается и игровая деятельность, которая выступает теперь только как средство восприятия и закрепление материала. Все виды деятельности, которые предоставляются ребенку в этом возрасте, должны носить развивающий характер. Но кроме развития и формирования новых навыков ребенок должен уметь применять и пользоваться уже имеющимися навыками.

В младшем школьном возрасте ребенок должен освоить и новые навыки, такими навыками являются : анализирование, контроль самого себя, своих мыслей и действий, так же должен осуществлять контроль за своей речью и мышлением, логическим мышлением. То есть дети уже должны отдавать полный отчет самому себе и своим действиям.

Большое внимание уделено младшему школьному возрасту в психолого-педагогической литературе, а именно возрастным особенностям младших школьников. Этот критерий рассмотрен в работах В.В. Давыдова, И.Ю. Кулагиной, В.С. Мухиной, Л.Ф. Обуховой, Д.Б. Эльконина.

В.В. Давыдов [16] .Самым сложным для младших школьников является то, что в сравнении с дошкольным возрастом задачи и методы решения этих задач усложняются. И чтобы успешно выполнять все задачи ученику необходимо научиться обобщать и сравнивать. Так же необходимо самостоятельно подбирать действия, чтобы решить ту или иную задачу без помощи взрослых.

В общении, у некоторых младших школьников, сохраняются привычки общения со взрослыми и сверстниками из того опыта, который уже был накоплен до поступления в школу.

К концу младшего школьного возраста дети уже имеют возможность самостоятельно организовывать свою деятельность, то есть планировать свой день, планировать задачи и добиваться исполнения задуманного плана.

Так же хорошим результатом развитого мышления является навык умения анализировать и сравнивать. Так же высоким показателем развития



личности становится показатель собственного самоконтроля, то есть понимания своих действий и понимание себя.

И.Ю. Кулагина [22] У начинающего школьника является сложным оценивать своих сверстников. На начальном этапе у ребенка возникает множество трудностей, у некоторых детей возникает сложность даже выслушать ответ одноклассника. Для того чтобы ребенку было легче добиваться успешных результатов в учебе, ему необходимо не переоценивать свои возможности и способности, результат собственной работы и вести контроль за своим поведением.

Подходя к начальному школьному обучению дети должны обладать развитой мыслительной способностью, то есть уметь обобщать, делать выводы, сравнивать, находить существенные признаки и уметь классифицировать. Так же дети уже должны обладать тягой к знаниям и познавательной деятельности, иметь обширный кругозор и владеть развитым речевым аппаратом.

Мышление младшего школьника в возрасте шести лет еще конкретно.

В.С. Мухина [27]. В силу своего не большого возраста, у ребенка уже накоплен некий опыт общения с детьми и взрослыми. Те навыки, которые ребенок приобрел к младшему школьному возрасту (мышление, активное решение поставленных задач) необходимо использовать рационально, чтобы эти навыки помогали ему и в решении дальнейших задач, как со сверстниками, так и с преподавателями.

Так же школа выделяет ряд требований к мышлению ребенка. Он должен уметь сравнивать, выделять главное, отмечать различия и сравнивать, делать выводы.

В этот период жизни ребенок развивается активно шаг за шагом. Со временем он учится понимать речь взрослых, улавливать главную мысль, включается в понимание речи на телевидении или просто разговоров взрослых в различных социальных ситуациях. Так же ребенок учится

правильно формулировать вопрос и выстраивать свой диалог с собеседником.

Л.Ф. Обухова [30]. Так как, это возраст переход от игровой деятельности к учебной, то игра полностью не исключается из процесса обучения. Игра становится способом познания, незаметным проводником, для усвоения материала.

У детей в этот период происходит изменение восприятия, поэтому необходимо учить детей внимательно рассматривать и наблюдать. Для более точного восприятия и понимания между педагогом и учеником, преподавателю необходимо внимательно выбирать объект для ассоциаций, чтоб дети точнее могли представить то, о чем говорят или что именно им хотят донести.

Достаточно заметные изменения происходят и в процессе мышления, «которое приобретает абстрактный и обобщенный характер». Например, в возрасте младшего школьника некоторым детям еще трудно соотнести между собой количество и величину, или же возможность перепутать определения. Так как в силу своего опыта для каждого возраста каждый даст свое определение данному слову или предмету.

Д.Б. Эльконин [41]. На самом начальном этапе перехода от дошкольника к младшему школьнику, для ребенка должны быть установлены ясные и четкие границы. В связи с тем, что он вступает в новую систему и приобретает новый статус в обществе, ему необходимо произвести изменения во всем его режиме и сформировавшихся привычках в дошкольном возрасте.

В дошкольном периоде ребенок мыслит непосредственно, так как он еще не обладает достаточными знаниями в точных науках, ему неизвестны многие понятия, он недостаточно осведомлен знаниями об окружающем его мире. Но, вступая в ряды школьников он погружается в более глубокий мир, который открывает перед ним более точные и обширные знания об окружающем мире.

По мере овладения большей частью психических функций, ребенок полностью включается в учебный процесс и готов перейти на следующий уровень развития личностных качеств.

## **Глава II. Практика формирования коммуникативных навыков у младших школьников в работе над ансамблем на уроках фортепиано**

Вторая глава посвящена опытно-поисковой работе. Проведена практика формирования коммуникативных навыков у младших школьников в работе над ансамблем на уроках фортепиано.

### **2.1.Диагностика сформированных ансамблевых навыков у младших школьников**

Для того, чтобы оценить уровень сформированных коммуникативных навыков у младших школьников в классе фортепианного ансамбля следовало провести начальную диагностику, которая проводилась с 1 по 30 апреля 2015 г. Данная диагностика включала 14 учащихся младшего школьного возраста, которые обучаются в МБУ ДО «Режевской детской школе искусств» , по дисциплине специализированного фортепиано

Опираясь на параграф 1.2. Выпускной квалификационной работы были выделены критерии для диагностики сформированности коммуникативных навыков у младших школьников в ансамбле на уроке фортепиано. В данном процессе мы так же опирались на работу Е.П. Лукьяновой. Все это позволило определить два основных критерия :

1.Наличие интереса к занятиям и стремление к развитию своего творческого потенциала.

2.Умение взаимодействовать с партнером в ансамблевом исполнении.

Для первого критерия была разработана анкета, по результатам которой и будет проведена диагностика сформированных коммуникативных навыков.

### Анкета.

1. Нравится ли вам посещать уроки фортепианного ансамбля?

- А) Да ;
- Б) Иногда ;
- В) Нет .

2. Вам бы хотелось заниматься фортепианным ансамблем чаще, чем на индивидуальном занятии по фортепиано?

- А) Хочется заниматься чаще ;
- Б) Достаточно планового занятия ;
- В) Предпочитаю исполнять сольные произведения.

3. Насколько быстро разучиваете произведение?

- А) Быстро ;
- Б) Не всегда быстро ;
- В) Разучиваю медленно.

4. Легко ли вам подстроиться под своего партнера?

- А) Да ;
- Б) Не всегда легко ;
- В) Нет, я не понимаю партнера.

5. Договариваетесь ли вы о совместном вступлении, цезурах, окончании?

- А) Да, у нас есть особый знак ;
- Б) Только после напоминаний преподавателя ;
- В) Нет.

6. Легко находить компромисс о единстве темпа и необходимых нюансов исполнения?

- А) Да, мы всегда решаем эти вопросы совместно ;
- Б) Редко обсуждаем между собой ;

В) Нет, я не хочу обсуждать, нам подскажет педагог .

7. Как часто вы общаетесь со своим партнером вне учебного процесса ?

А) Постоянно, мы лучшие друзья и давно друг друга знаем;

Б) Редко, мы учимся в одном классе , но общаемся только по поводу учебы;

В) Мы встречаемся только на уроках , между собой не общаемся .

Каждый вариант ответа имеет свой бал :

Вариант А) - 3 балла ; Б) – 2 балла ; В) – 1 балл.

Второй критерий оценивался с помощью метода наблюдения . Так же были выделены основные моменты для наблюдения :

1. Посещение и активность работы на уроке .
2. Совместное вступление, соблюдение цезур , окончание .
3. Есть ли взаимодействие при обсуждении специфических нюансов .

За каждый пункт при оценивании присваивался 1 балл .

Оба этих критерия, которые были взяты для диагностики, связаны с взаимным пониманием и сотрудничеством двух учеников можно распределить по трем ступеням сложности: низкий , средний, высокий .

**Низкий** уровень. Находясь на этой ступени сформированности коммуникативных навыков, ученик практически незаинтересован в исполнении и не имеет желания находить контакт ,как со слушателями , так и своим партнером . Такие ученики зачастую испытывают чувство страха и волнения перед своим выступлением и это влечет за собой множество ошибок: исполнение не по тем нотам, остановки , не точно выполненные динамические указания, потеря пульсации, сдвиг или торможение темпа и многое другое. Занятия по фортепианному ансамблю проходят по принуждению без интереса и увлечения, поэтому освоение такой дисциплины как ансамбль будет очень затруднительным ,как для детей, так и для преподавателя.

**Средний** уровень. Ученики с таким уровнем достаточно уверенно чувствуют себя на занятиях, хорошо владеет теоретическими знаниями.

Налаженные и более уверенные в общении с партнером. Для них занятия проходят с наиболее благоприятными результатами. Часто испытывают желание выступать на сцене, но свойственное волнение перед концертом влияет на их исполнение. Со всеми задачами справляются на заданном уровне.

**Высокий** уровень сформированности коммуникативных навыков. Такие дети стремятся участвовать в любых конкурсах, расширить свою концертную деятельность. Контакт с публикой и успешное выступление дает им стимул к дальнейшему развитию и совершенствованию. Испытывают потребность в совместном музицировании с партнером и постоянном совершенствовании собственных технических и творческих навыков в самостоятельных занятиях. Готовы осуществить программу достаточно высокого уровня.

В ходе диагностики коммуникативных навыков присуждались баллы по каждому из двух критериев, суммировались и вычисляли средний бал (см. таблицу №1)

Таблица №1 «Результаты начальной диагностики»

| <i>Фамилия ученика</i> | <i>Критерий №1</i> | <i>Критерий №2</i> | <i>Всего</i> | <i>Средний балл</i> |
|------------------------|--------------------|--------------------|--------------|---------------------|
| 1.Абакумова У.         | 15                 | 2                  | 17           | 8,5                 |
| 2.Жемчугова С.         | 14                 | 2                  | 16           | 8                   |
| 3.Пичугин Ю.           | 5                  | 1                  | 6            | 3                   |
| 4.Рыжков М.            | 4                  | 1                  | 5            | 2,5                 |
| 5.Бурлаков С.          | 11                 | 2                  | 13           | 6,5                 |
| 6.Калугина К.          | 12                 | 2                  | 14           | 7                   |
| 7.Чучалина К.          | 14                 | 2                  | 16           | 8                   |
| 8.Набиева К.           | 9                  | 1                  | 10           | 5                   |
| 9.Батракова Л.         | 16                 | 2                  | 18           | 9                   |
| 10.Миклина А.          | 14                 | 2                  | 16           | 8                   |

|                  |    |   |    |     |
|------------------|----|---|----|-----|
| 11.Каяткина А.   | 8  | 1 | 9  | 4,5 |
| 12.Евсеева А.    | 10 | 1 | 11 | 5,5 |
| 13.Захарова С.   | 13 | 2 | 15 | 7,5 |
| 14.Музафарова М. | 14 | 2 | 16 | 8   |

От 12 до 9,5 - высокий уровень сформированных коммуникативных навыков;

От 9 до 6,5- средний уровень сформированности ;

6 баллов и ниже – низкий уровень.

| Уровень | Количество учеников | Процент |
|---------|---------------------|---------|
| Высокий | 0                   | 0       |
| Средний | 9                   | 64      |
| Низкий  | 5                   | 36      |

Итоги начальной диагностики показали ,что на среднем уровне сформированности коммуникативных навыков являются 9 человек из 14. На низком уровне находится 5 человек.

Таким образом, по начальным результатам можно увидеть, что уровень коммуникативных навыков по результатам диагностики находится только на двух уровнях - на среднем и низком .

Для того чтобы поднять уровень результатов начальной диагностики, необходимо выявить методы формирования и развития коммуникативных навыков у младших школьников.

На основании определенных методов будет проводиться работа с школьниками на протяжении периода одного года, в завершении так же будет проведена повторная диагностика.

Так как учащиеся еще только начинают обучение, то большая часть часов для занятий отводится на овладение начальными навыками



исполнения. Для второго критерия необходимо уже уверенное владение основами исполнения и накопленный теоретический материал.

Учащимся на среднем уровне стоит больше времени уделять оттачиванию собственных пианистических навыков, так же следует подтянуть необходимые теоретические знания. Принимать активное участие в анализе, и обсуждении программы для исполнения в ансамбле. Высказывать собственное мнение и научиться воспринимать и уважать мнение своего партнера.

## **2.2. Методы и приемы развития ансамблевых навыков у младших школьников.**

Обучение школьников игре на фортепиано на начальном этапе имеет свои специфические особенности. В основном работа проходит при учете возрастных особенностей учащегося. Для младших школьников начальное обучение это особый период, при котором их основная игровая деятельность меняется на учебно-познавательную. На основе ряда подготовительных навыков ученик приступает к изучению основ фортепианной игры: постановка пианистического аппарата, изучение нотной грамоты. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Чаще всего на этом этапе у ученика возможно потеря интереса к занятиям, и именно в такой момент ансамблевая игра помогает вводить ребенка в учебную деятельность. С первого урока ученик должен активно участвовать в музыкальной деятельности.

На начальном этапе ребенок играет достаточно простую партию, это может быть повторение одной ноты, или даже один выдержанный звук. Репертуар изначально должен нести какой-либо художественный замысел или образ. От такой совместной деятельности дети ощущают себя музыкантами, которые хоть немного, но уже соприкоснулись с высоким искусством.

Занятия начинаются с формирования дуэта. В качестве партнеров могут выступать :

- ученик – преподаватель. Совместное исполнение можно начать с простых ритмических фигур, так как игра в ансамбле предполагает хорошее чувство ритма. Например, можно доверить ученику ритмическую партию, в которой нужно будет выделять только первую долю. В последующих занятиях можно усложнять упражнение, разбавлять мелкими длительностями. Партии преподавателя можно исполнить любую музыку из мультфильма или другую популярную мелодию. Итак, первый прием – ритмическая фигурация.

На таких занятиях в дуэте с преподавателем партии не равнозначны. Ученику предоставляется партия без особо сложных элементов, для того чтобы ученик закреплял навыки звукоизвлечения, нотную грамоту и комфортно чувствовал себя во время исполнения. Партия преподавателя имеет характер дополнения или сопровождения. Кроме отдельных звуков могут извлекаться имитационные звуки природы, часов, пения птиц и т.д. Таким образом, следующим приемом является звукоподражание. В партии педагога так же имеет место быть музыка из мультфильмов или фильмов, но музыка и имитация должны совпадать по смыслу. Таким образом, у ребенка будет формироваться музыкальное воображение, и он с легкостью сможет воспроизвести свою партию. ( Р.Н.П. «Кукушка» , «Прыг-скок»).

В партии учащегося возможно исполнение произведения на одной ноте, но в определенном ритме. Тогда партия преподавателя будет выполнять поддерживающую или аккомпанирующую функцию. Например, учебное пособие для музыкальных школ О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» предлагает такие произведения как «Белка», обр. Н Римского-Корсакова «Ладушки», Л. Хереско «Ледяная горка». (см. приложение №1).

Так же на начальном этапе, когда ребенок закрепляет навык звукоизвлечения, необходимо включить в репертуар небольшие попевки. В партии педагога может звучать простой, незамысловатый аккомпанемент.

В дополнение ко всему можно подключить текст к простым попевкам или музыке из мультфильмов. Если мелодия будет исполняться вместе с

текстовым сопровождением, то ученик быстрее и лучше выучит это произведение. Например : В. Витлина «Кошечка» , Е. Теличеева «8 марта» , М. Раухвергер «Ай-ай-ай», Ан. Александров «Кто у нас хороший?», В. Витлина «Дед мороз». Таким образом, в обучение включается прием сочинения слов к музыке. (см. приложение №2)

Ансамбль ученик – ученик. В таком дуэте ученики объединяются по уровню подготовки и возрасту. Чаще всего в таких объединениях появляется дух соперничества, так как каждый ученик хочет показаться лучше. Такое поведение может их мотивировать к более внимательной игре, и улучшению своих профессиональных качеств. Партии в таких дуэтах распределяются индивидуально, в зависимости от уровня подготовки. Чаще всего по уровню сложности подбираются равнозначные партии, чтобы не принижать самооценку детей.

Во время занятий фортепианным ансамблем ученик знакомится с такими понятиями как синхронность, точность выполнения необходимого штриха, динамической согласованности. Так же им встречаются понятия как ауфтакт и внутредолевая пульсация. Владение такими навыками позволит ученику четко определить начало вступления, и позволит синхронно начинать последующие части произведения. Навык ауфтакта и синхронности должен обозначиться на самых первых занятиях фортепианным ансамблем, и тренировать его необходимо в медленном темпе. На данном этапе необходим метод диалога, когда учащиеся обсуждают исполнение того или иного произведения. Например : Н. Соколова «Земляника и лягушка», П. Чайковский , перелож. О. Бахмацкой «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». (см.приложение №3).

Далее необходимо проконтролировать посадку учащихся, так как во время сольного исполнения играющий занимает собой все пространство. Во время парного исполнения учащиеся сидят рядом , и каждый имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Ансамблисты должны поделить ее так, чтобы не мешать друг другу. Особенно, если партии переkreщиваются

,то должно быть четко определено, кто будет держать руку выше или ниже, ближе или дальше.

Основой ансамблевого исполнительства является чувство ритма. Поэтому начинать обучение необходимо с самого простого, например простых ритмических партий. Такая работа поможет ученикам получить начальное представление о метре и размере.

Так же важна синхронность исполнения. Под синхронностью понимается соблюдение мельчайших деталей: выдерживание пауз, исполнение сложного, или дослушивание длинного звука. Единство понимания чувства темпа между партнерами, и ритмической пульсации- эти качества способствуют развитию чувства синхронности. В.А. Моцарт «Тема и вариаций», М . Кочурбина «Мишка с куклой»; Ф. Куперен,пер. О Геталовой «Кукушка» (см.приложение №4)

Так же нужно обозначить, кто и как будет показывать начало произведения, то есть аутфакт. Одновременное вступление и окончание обычно обозначается особым движением, которое будет понятно каждому из участников ансамбля. Чаще всего используются замах руки или кивок головой. Ученикам будет проще достигнуть синхронности . если они будут вступать на сильную долю, и звучать будет аккорд. Например произведение М.И. Глинка, перелож. О. Геталовой «Песня Ильинишны» из муз. к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Более сложным вариантом вступления является начало произведения со сложного ритма (синкопа или пунктир ) или мелких длительностей. Исполнение пунктиров и синкоп требует хорошей внутридолевой пульсации и чувства ритма. Работа над таким вступлением прорабатывается и высчитывается в медленном темпе. Касаясь одновременного окончания, можно сказать, что во время не вместе снятый последний звук или аккорд может испортить впечатление обо всем произведении. А.Градески, перелож. О. Геталовой «Мороженое».

Необходимо приучать детей не останавливаться во время всего произведения, даже если партнер забыл текст, или просто растерялся. Такое

поведение научит учеников быстрее ориентироваться в тексте и вновь включаться в процесс игры. А другому партнеру помогать ошибающемуся.

Динамика является одним из главных средств выразительности. Во время совместного исполнения появляется возможность использования всего диапазона клавиатуры, поэтому умелое использование динамических средств выразительности поможет ярче и объемней передать характер, образ и эмоциональное состояние всего произведения.

Ученики должны стараться точно передать слушателю весь динамический план, поэтому им необходимо определить всю картину динамического разнообразия, а именно : определить кульминацию, моменты крещендо и диминуэндо, возможные внезапные контрасты на форте или пиано. Если же все эти нюансы остались без внимания, то получится совершенно два разных произведения и весь смысл ансамблевого исполнения будет потерян. Поэтому обзор динамического плана должен быть единым для грамотной профессиональной игры.

Кроме всего выше сказанного, необходимо обратить внимание на единство приемов звукоизвлечения. Исполнение в ансамбле предполагает единство движений и приемов звукоизвлечения. Особое внимание уделяют точному исполнению штрихов, для точной передачи музыкальной мысли. Каждый ученик не может самостоятельно выбирать приемы звукоизвлечения. Только при едином и целостном звучании можно достигнуть полного раскрытия художественной мысли и передачи стиля произведения. Л. Бетховен «Марш» из муз. к пьесе «Афинские развалины» (см. приложение №5)

На начальном этапе в ансамбле ученик - педагог происходит обсуждение и анализ произведения. И в этом ракурсе также большое значение имеет метод диалога. Чаще всего преподаватель старается не сам рассказать о том или ином произведении, а сделать так, чтоб ученик сам подошел к верному ответу. Динамика и штрих определяются в зависимости от жанра или стиля композитора. Так же обсуждается образ или замысел

произведения, для этого произведение можно прослушать и обговорить с учеником характер, включить фантазию и представить события происходящие под эту музыку. Перед выступлениями преподавателю необходимо положительно настроить ученика, а после выступления проанализировать исполнение. Если даже выступление прошло не совсем идеально, то не стоит ругать ребенка. Его нужно похвалить за всю проделанную работу, указать определенные моменты, но и указать на недостатки, которые в ближайшее время они исправят.

Работа в составе ученик - ученик проходит практически без слов преподавателя, а всего лишь под пристальным контролем. Принцип работы в частности почти ни чем не отличается от состава ученик-преподаватель, но в этом случае обсуждение проходит между двумя учениками. Такой ансамбль уже формируется несколько позже, чем ансамбль с преподавателем, так как ученикам необходимо накопить базовые навыки, освоить основные приемы исполнения и накопить небольшой опыт в исполнении. В таком случае обсуждение предоставляется ученикам, для продуктивной совместной работы. Так как дети исполняют вместе, значит и обсуждение должно проходить вместе, для достижения единого мнения, единого понятия о произведении и его малейших нюансах.

Таким образом, основными приемами формирования коммуникативных навыков в процессе ансамблевого исполнительства являются:

- ритмическая фигурация;
- прием «звукоподражание»;
- сочинение слов к музыке.

Основным методом является метод:

- диалога между учащимися, выступающими в ансамбле;
- между учащимся и педагогом.

### **2.3. Итоговая диагностика сформированных коммуникативных навыков у младших школьников**

На основе выявленных методов, изложенных в пункте 2.2. выпускной квалификационной работы, была проведена работа с учащимися. Эта работа позволила заострить внимание не только на общей успеваемости детей и развитию ими технических навыков для развития личности, но и уделить внимание коммуникации на уроках фортепианного ансамбля.

В период с 1 сентября 2015 года по 30 апреля 2016 проводилась диагностика коммуникативных навыков у младших школьников. Итоговое оценивание проходило так же на основе МОУ ДО «Режевская детская школа искусств». Диагностика была проведена в том же классе специализированного фортепиано, который состоит из 14 человек.

При повторной диагностике учитывались те же критерии, что и во время прохождения начальной диагностики, это :

1. Наличие интереса к занятиям и развитие творческих способностей;
2. Взаимодействие между партнерами.

Для оценивания первого критерия была использована анкета, которая определяла и начальный уровень сформированности коммуникативных навыков.

Второй критерий оценивался методом наблюдения. Так же учитывались :

1. Посещение и активность работы на занятиях;
2. Совместные выступления, соблюдение цезур и синхронность окончания;
3. Присутствует ли взаимодействие учащихся при обсуждении нюансов исполнения.

Второй критерий оценивался так же, как и при начальной диагностике- по 1 баллу за каждый выполненный пункт.

Результаты итогового анкетирования указаны в Таблице №2.

Таблица №2. «Итоговая таблица»

| <i>Фамилия ученика</i> | <i>Критерий №1</i> | <i>Критерий №2</i> | <i>Всего</i> | <i>Средний балл</i> |
|------------------------|--------------------|--------------------|--------------|---------------------|
| 1.Абакумова У.         | 21                 | 3                  | 24           | 12                  |
| 2.Жемчугова С.         | 19                 | 3                  | 21           | 10,5                |
| 3.Пичугин Ю.           | 15                 | 2                  | 17           | 8,5                 |
| 4.Рыжков М.            | 14                 | 2                  | 16           | 8                   |
| 5.Бурлаков С.          | 17                 | 2                  | 19           | 9,5                 |
| 6.Калугина К.          | 16                 | 2                  | 18           | 9                   |
| 7.Чучалина К.          | 18                 | 3                  | 21           | 10,5                |
| 8.Набиева К.           | 15                 | 2                  | 17           | 8,5                 |
| 9.Батракова Л.         | 21                 | 3                  | 24           | 12                  |
| 10.Миклина А.          | 16                 | 3                  | 19           | 9,5                 |
| 11.Каяткина А.         | 12                 | 1                  | 13           | 6,5                 |
| 12.Евсеева А.          | 15                 | 2                  | 17           | 8,5                 |
| 13.Захарова С.         | 18                 | 2                  | 20           | 10                  |
| 14.Музафарова М.       | 17                 | 3                  | 19           | 9,5                 |

Так же можно увидеть процентное соотношение итогового уровня (см. таблицу №3)

Таблица №3 « Начальный уровень»

| <b>Уровень</b> | <b>Количество учеников</b> | <b>Процент</b> |
|----------------|----------------------------|----------------|
| Высокий        | 8                          | 57             |
| Средний        | 6                          | 43             |
| Низкий         | 0                          | 0              |



В таблице №4 сравним начальную и итоговую диагностику в процентном соотношении.

Таблица №4 «Сравнительная таблица»

| Уровень | Начальная диагностика | Итоговая диагностика |
|---------|-----------------------|----------------------|
| Высокий | 0                     | 57                   |
| Средний | 64                    | 43                   |
| Низкий  | 36                    | 0                    |

Существенно, заметна разница между начальной и итоговой диагностикой. На высоком уровне после использования методов, для формирования и развития коммуникативных навыков младших школьников, фигурирует большая часть учеников. С низкого уровня все ученики поднялись до среднего, то есть, такие результаты говорят о положительной динамике развития коммуникативных навыков.

По итогам таблицы можно говорить о том, что методы, приведенные в параграфе 2.2. выпускной квалификационной работы, являются эффективными в работе с детьми младшего школьного возраста.

В сравнении с начальной диагностикой дети стали стабильней посещать занятия и активно участвовать в обсуждении. В силу недостаточного опыта, некоторым детям не хватает теоретических знаний, но это не мешает им в обсуждении.

Чаще ученики делятся информацией и своим кругозором в знании какого-либо материала. Занятия превращаются в активную беседу, где продолжают учиться обсуждать, высказывать свое мнение, и учатся прислушиваться друг к другу

## **Заключение.**

Теоретический анализ основных работ и положений по развитию коммуникативных навыков у младших школьников, а также опытно-поисковая работа позволили сделать следующие выводы:

В рамках дипломной работы были рассмотрены 4 раздела, и были сделаны следующие выводы:

1. Коммуникативные навыки – это процесс взаимодействия, и процесс передачи информации. То есть коммуникативные навыки включают в себя умение говорить, правильно и четко выстраивать предложения, формулировать свои мысли и высказывания, умение находить общий язык и компромисс со сверстником или взрослым.

2. Ансамблевое исполнительство занимает ведущую роль при формировании коммуникативных навыков, так как совместная игра является коллективным занятием, в котором присутствует единая цель. Так же оба исполнителя приравниваются друг к другу и имеют единые права. Игра в ансамбле придает уверенность и поглощает чувства страха во время концертных выступлений не только во время совместной игры, но и во время сольных выступлений.

3. Для диагностики были выбраны 3 основных критерия учета сформированности коммуникативных навыков у младших школьников. 1.Посещение и активность работы на уроке; 2. Совместные выступление, соблюдение цезур, окончания; 3. Присутствие взаимодействия во время обсуждения исполнительских нюансов .

4. Начальная диагностика показала не высокие результаты. На высоком уровне не было ни одного учащегося. На среднем уровне оказалось 9 человек из 14, а на низком уровне 5 человек.

5. Основными приемами при формировании коммуникативных навыков стали : ритмическая фигурация, прием «звукоподражания», сочинение слов к музыке. Работа проходила на основе двух методов, таких

как диалог между учащимися, выступающими совместно в ансамбле и исполнение между учащимися и педагогом.

6. На основании выявленных методов была проведена итоговая диагностика. Результаты этой диагностики были выше, чем на начальном этапе. Так на высоком уровне стало 8 человек из 14, на среднем уровне 6, на низком уровне ни стало ни одного учащегося.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб.пособие для студ.вузов. 4-е изд., стереотип. М . : Академия, 1999. 672 с.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М . : Музыка, 1978. 286 с.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л . : Музыка, 1969. 288 с.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л . : Сов.комп., 1979. 352 с.
5. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Советы педагогам / под ред. Л.А. Баренбойма. Л . : Сов.комп, 1989. 167 с.
6. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики / Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М . : Академия, 2000. 192 с.
7. Благой Д.Д. Камерный ансамбль и другие формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2. М . : Музыка , 1979.
8. Бодалев А.А. Психология о личности: монография. М . : Моск. ун-т, 1998. 188 с.
9. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мищерякова . СПб. : Прайм-еврознак , 2003. 672 с. URL : <http://e-libra.ru/read/201537-bolshoj-psixologicheskij-slovar.html>
10. Визная И., Геталова О.А. В музыку с радостью :учеб. пособие для детских муз.школ. СПб . : Композитор ., С-П., 2005. 163 с.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М . : Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве / Под. ред. Г.А. Соловьевой. Л.: Музыка , 1985. 143 с.
13. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Вып.8. М., 1973.

14. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М. : 2008, 48 с.
15. Готлиб А.Д. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики / под ред. В.Натансона. Вып.3.М. : Музыка,1971. 169 с.
16. Давыдов В.В. Возрастная и педагогическая психология:учеб. для студентов пед. ин-тов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Д.Б. Ительсон/ под ред. А.В. Петровского. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Просвещение, 1979. 287 с.
17. Зимняя И.А. Педагогическая психология: уч. для студ. высш. уч. заведений . 2-е изд. М. : Москва , 2000. 384 с.
18. Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология // Психология развития [Электронный ресурс]/ Л.Ц. Кагермазова . 276 с. URL: [http://lib100.com/book/age\\_psychology/devel\\_psy\\_k/\\_Кагермазова%20Л.Ц.,%20Возрастная%20психология.doc](http://lib100.com/book/age_psychology/devel_psy_k/_Кагермазова%20Л.Ц.,%20Возрастная%20психология.doc)
19. Катанова Н.Ю. Ансамбль двух фортепиано в XX веке//Типология жанра [ Электронный ресурс] : дис. ... канд. искусствоведения. М. , 2002. 206с. URL: <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/ansambl-dvuh-fortepiano-v-xx-veke-tipologija-zhanra.html>
20. Коган Г.М. Работа пианиста. М. : Классика-XXI, 2004. 204 с.
21. Крюкова С.А. Формирование волевых исполнительских качеств при изучении дисциплины «Камерный ансамбль» // Культура и образование [ Электронный ресурс] . 2014 . URL : <http://vestnik-rzi.ru/2014/12/2782>
22. Кулагина И.Ю. Возрастная психология : Развитие ребенка от рождения до 17 лет [ Электронный ресурс] / Ун-т Рос. акад.образован.-5 изд.- М.: Изд-во УРАО, 1999. 175 с. URL : [http://pedlib.ru/Books/6/0349/6\\_0349-112.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/6/0349/6_0349-112.shtml#book_page_top)
23. Латышина Д.И. История педагогики // История образования и педагогической мысли [Электронный ресурс]. М. : Гардарики , 2005 . 603 с. URL : <http://studentam.net/content/view/1500/125/>
24. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в

классе камерного ансамбля : дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006. 174 с.

25. Лукьянова Н.В. Фортепианный ансамбль как феномен музыкальной культуры Ленинграда - Санкт-Петербурга второй половины XX века [ Электронный ресурс]: диссертация, Москва ,2006. 324с. РГБ

26. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста . В 1-2 классах ДМШ. К.: Музична Україна, 1997. 78 с.

27. Мухина В.С. Возрастная психология // Феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. 4 изд., стереотип. М. : Академия , 1999, 456 с.

28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры // Записки педагога / ред. Д.В. Житомирский. Изд. 5. М. : Музыка, 1987.

29. Николаев А. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, ред. В. Натансон, Л. Рощина. М. : Музыка, 2012. 200 с.

30. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: уч. для бакалавров / Л.Ф. Обухова. М.: Юрайт, 2013. 460 с.

31. Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии. Санкт-Петербург/ сост., авторы комментариев и послесловия К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский. СПб. : Питер , 2000. 712 с.

32. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М. : Классика XXI, 1964, переиздание 2004. 192 с.

33. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт // История жанра / Е.Г. Сорокина. М. : Музыка ,1998 . 319 с.

34. Субботина Е.И. Фортепианный дуэт как коммуникативный феномен // Известия Российского государственного педагогического университета [ Электронный ресурс ]. М. : РГПУ им. А.И. Герцена , 1992, 147-153 с. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannyu-duet-kak-kommunikativnyu-fenomen>

35. Тайманов И.М. Фортепианный дуэт // История жанра: ежеквартальный журнал « Пианофорум» / ред. В. Задерацкий. №2, 2011.

36. Ушинский К.Д. Родное слово : избр. пед. соч.: В 2 т. М. 1974 , Т. 1. С. 159.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт. От рождения до школы / под ред. М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
38. Хольцвейсиг К. Игра в четыре руки // Ребенок за роялем / ред. сост. Ян Достал. М. : Музыка, 1981. 208 с.
39. Шадт К.В. Ансамбль в системе современного музыкального воспитания и образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Вып.132, 2011.
40. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков: метод. пособие. Л. : Музыка, 1985. 70 с.
41. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах [Электронный ресурс] / под ред. Д.И. Фельдштейна. М. : Институт практической психологии , 1997 . 416 с. URL: <http://psychlib.ru/mgppu/epr-1997/EPR-0011.htm>

# 6. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Детская народная песня

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Темп: Не скоро. Ключ: 4/4. Динамика: *mf*.

У. (Голос):

Андрей - воробей, не гоняй голубей, гоняй

П. (Фортепиано):

гало - чек из - под па - ло - чек.



# 1. БЕЛКА

Чешская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВЫЙ

Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ

**Весело**

пр. р.  $\delta_3$

Ученик

Педагог

*f*

*f staccato*

1. 2.

Белка пела и плясала, словно заводная.  
Все подметки оттоптала, шла домой босая.



2. ЛАДУШКИ  
Русская народная попевка

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
Переложение М. ГЛУШЕНКО

Спокойно

Педагог

Ученик

л. р.

*mf*

— Ладушки, ладушки,  
Где были?  
— У бабушки.  
— Что ели?  
— Кашку.  
— Что пили?  
— Бражку.

3. ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Музыка и слова Л. ХЕРЕСКО

Торжественно

Педагог

Ученик

пр. р. з

л. р.

*f*

Посредине двора  
Ледяная гора  
Возвышается,  
Возвышается.

И ребята гурьбой  
По горе ледяной  
Всё катаются,  
Всё катаются.

| КІШЕЧКА  | 4     | КОШЕЧКА   |
|--|-------|---|
| В. Вітлін  |       | В. Витлин   |
| <p>Сіра киця вмилася,<br/>У вікно дивилася,<br/>Хвостиком виляла,<br/>Кошенят чекала.</p> <p>— Де ж мої малята,<br/>Сірі кошенята?<br/>Час уже їм спати,<br/>Сірим кошеняткам.</p> |       | <p>Серенькая кошечка<br/>Села у окошечка,<br/>Хвостиком виляла,<br/>Деток поджидала.</p> <p>— Где ж мои ребятки,<br/>Серые котятки?<br/>Спать пора ребятам,<br/>Сереньким котяткам.</p> |
| Andantino  | Primo |   |
|  |       |   |

## 8 марта

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Умеренно

The musical score is written for three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are written below the vocal staff. The score consists of three systems of music. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The lyrics are: 'С днем Вось - мо - го мар - та ма - му поз - драв - ля - ем: Будь здо - ро - ва, ма - ма, ма - ма до - ро - га - я! Ро - зы на сал - фет - ке вы - ши - ли мы са - ми и те - перь по - да - рим на - шей ми - лой ма - ме.' The score ends with a double bar line.

С днем Вось - мо - го мар - та ма - му поз - драв - ля - ем:

Будь здо - ро - ва, ма - ма, ма - ма до - ро - га - я! Ро - зы на сал - фет - ке

вы - ши - ли мы са - ми и те - перь по - да - рим на - шей ми - лой ма - ме.

С днем Восьмого марта  
Маму поздравляем:  
- Будь здорова, мама,  
Мама дорогая!

Розы на салфетке  
Вышли мы сами  
И теперь подарим  
Нашей милой маме.

POSSUM.RU

## Земляника и лягушки

Н.Соколова

Напористо, весело

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

8<sup>va</sup> - J

Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли  
И отличный земляничный куст нашли.  
Ели, ели, всё не съели, и дорогой лесной  
Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.

**168. ВАЛЬС ЦВЕТОВ**  
Из балета "Щелкунчик"  
(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
Переложение О. БАХМАЦКОЙ

**В темпе вальса**

У *f legato*

П. *mf*

**В темпе вальса**

© igraj-poj.narod.ru

Musical score for guitar and voice. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, each with a guitar part (treble and bass staves) and a vocal line (treble staff). The guitar part includes various chords and melodic lines, with some measures marked with fingerings (2, 4, 5). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Russian. The score ends with a double bar line.

© igraj-poj.narod.ru

# Тема вариаций

Весело

В.А.Моцарт

Piano 1

*mf* Не связано, но выдержанно

Piano 2

*p*

Pno. 1

*f* *p*

Pno. 2

*mf*

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

*p*



# МИШКА С КУКЛОЙ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ

Перевод Н. Найденовой

Музыка и слова М. Начурбины

Оживленно

(Польша)

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a forte dynamic (*mf*). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in F# and 2/4. It is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a grand staff. The piano part in the second system includes the instruction *staccato sempre* for the right hand.

*mf*

I. Миш - ка с кук - лой бой - ко то - па - ют, бой - ко то - па - ют,

*mf*

*staccato sempre*

по - смот - ри! И в ла - до - ши звон - ко хло - па - ют,

<http://muzprosvetitel.ru/>

## 24. Марш

із музики до п'єси «Афіньські руїни»

Л. Бетховен

*Allegro moderato*

*pp*

*Allegro moderato*

*pp*

First system of a musical score for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It also begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score for piano. It continues from the first system. The upper staff in treble clef shows a gradual increase in volume, marked with *cresc. poco a poco*. The lower staff in bass clef also shows a gradual increase, also marked with *cresc. poco a poco*. The musical texture remains consistent with arpeggiated figures.

First system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the upper staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The second measure has a forte (*f*) dynamic marking. The fifth measure of the upper staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure and a *cresc.* marking in the fifth measure.

Second system of musical notation for piano, continuing from the first system. It also consists of two staves in the same key signature. The upper staff begins with a measure marked with an 8 and a dashed line, indicating an octave. The sixth measure of the upper staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The tenth measure of the upper staff has a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the sixth measure.